

LAPORAN PRODUKSI VIDEO MUSIK “ARYATI”

Sebagai Tugas Mata Kuliah Wawasan Budaya Nusantara
Dosen Pengampu: Ranang Sugihartono, S.Pd., M.Sn



Disusun oleh:

Puspa Intan Fitriamurti	14148101
Reni Apriliana	14148155
Sekar Manik Pranita	14148159
Ari Fatoni	14148161

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015**

BAB I

KONSEP CERITA

1. **TEMA** : **IMAJINASI – PERCINTAAN**

Video musik yang kami buat ini memiliki cerita tentang imajinasi seorang lelaki yang sangat mengagumi seorang wanita bernama Aryati. Namun, si lelaki tidak mampu mengatakannya secara langsung, ia hanya berani berangan-angan saja.

2. **IDE/ GAGASAN** : **LIRIK LAGU ARYATI**

Lirik lagu Aryati yang sangat jelas menunjukkan kekagumannya seorang lelaki kepada seorang wanita menjadi ide gagasan kami untuk pembuatan video musik ini.

3. **SINOPSIS CERITA**

Seorang lelaki yang mengagumi wanita bernama Aryati. Ia pergi berkencan dengan Aryati, menjemputnya dan menyusuri kota Solo menuju sebuah pasar malam. Disana kedua insan yang sedang dimabuk asmara ini terlihat sangat bahagia. Namun, setelah sang lelaki sadar, semua itu hanyalah khayalan didalam bayangannya.

4. **ALUR CERITA** : **ALUR MAJU**

Dalam video musik kami yang berjudul Aryati, kami menggunakan alur maju yang menampilkan satu kejadian runtut dalam satu waktu dengan beberapa lokasi yang berbeda. Cerita yang ada didalam lirik akan sulit tersampaikan jika alur tidak dibuat ringkas dan runtut.

5. **NASKAH/ SKENARIO**

NASKAH VIDEO MUSIK

"ARYATI"

1. INT. KAMAR SAIPUL

Cast : Saipul Hidayat

INTRO

Teknik Editing : Pararel Editing Cut, Straight Cut, Cropping/wipe

MEDIUM SHOT

Nampak kamar berserakan karena saipul bingung memilih baju

CLOSE UP

Saipul nampak terburu-buru memakaikan gell ke rambutnya, memastikan nafasnya tidakbau, mengkancing kanbajunya, menyemprotkan minyak wangi, dan memasang jam tangan.

MEDIUM CLOSE UP

Dengan tergesa-gesa saipul menggulungkan kaos kakinya dan memakai sepatu untuk bersegera pergi

2. INT. KAMAR ESKA

Cast :Eska Widya

INTRO

Teknik Editing : Pararel Editing Cut, Straight Cut, Cropping/wipe

MEDIUM SHOT

Nampak kamar berserakan karena eska bingung memilih baju

CLOSE UP

Eska Nampak bersolek dengan cepat, menggelung rambutnya, memakai bedak, mascara, menggunakan lipstick pada bibirnya, dan memakai aksesoris.

MEDIUM CLOSE UP

Dengan tergesa-gesa eska merapikan pakaiannya dan memakai sepatu untuk segera pergi

3. EXT. HALAMAN RUMAH ESKA - NIGHT

Cast : Saipul Hidayat, Eska Widya

EXTREM FULL SHOT

Saipul datang menjemput eska dengan memakai motor vespa dan helm lawas.

CLOSE UP -TRACK LEFT

Eska menaiki motor, memegang pinggang Saipul

MEDIUM CLOSE UP

Saipul Nampak nyengir, bahagia, dan bersegera pergi dengan eska.

EXT. EXT - JALANAN KOTA SOLO - NIGHT

SLAMET RIYADI - GLADAK

Cast : Saipul Hidayat - Eska Widya

INSERT CLOSE UP (STOCK SHOT)

Kaki eska, tangan eska memegang pinggang saipul, senyum eska

MEDIUM SHOT - FOLLOW

Saipul Nampak bahagia membonceng eska jalan-jalan keliling kota.

4. EXT. PASAR MALAM NGARSAPURA - NIGHT

Cast : Saipul Hidayat - Eska Widya

Di tengah keramaian pasar malam, saipul dan eska Nampak bersendaugurau dengan riang gembiranya.

CLOSE UP

Saipul menggandeng tangan eska

5. EXT. JALAN NGARSOPURA - NIGHT

Cast : Saipul Hidayat - Eska Widya

Untuk keperluan interload pada detik

00:02:09 - 00:02:53

Saipul dan Eska menari bersama dengan wajah bahagia

6. EXT. JALAN NGARSAPURA - NIGHT

CAST : Saipul Hidayat, Eska Widya

FULL SHOT

- Dengan posisi jongkok ipul member eska boneka
Eska Menolak
- Dengan posisi jongkok ipulmemberi sekotak
hadiah
Eska Menolak
- Dengan posisi jongkok ipul member coklat
Eska Menolak
- Dengan posisi jongkok ipul member Bunga
Eska Menerima

7. EXT. TAMAN - NIGHT

CAST : Saipul Hidayat, Eska Widya

CLOSE UP

Tangan saipul membawa bunga

OSS MEDIUM SHOT

Dengan memegang bunga saipul hanya dapat memandangi eska yang duduk jauh di depannya sambil membaca buku.

BAB II

KONSEP PRODUKSI

1. PERALATAN PRODUKSI

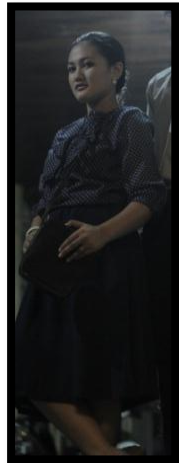
Tabel 1. Peralatan Produksi

NO	NAMA	SPEKIFIKASI	JUMLAH	KETERANGAN
1.	Kamera DSLR	EOS Canon 7D	1 buah	Pinjam
		EOS Canon 60D	1 buah	Pinjam
2	Kartu Memori	8Gb	1 buah	Mandiri
		16 Gb	2 buah	Pinjam
3.	Tripod	Two Angle	1 buah	Mandiri
4.	Laptop	Editing Laporan	1 buah	Mandiri
5.	Komputer	Editing Video	1 buah	Pinjam
6.	Lensa Kamera	Lensa Fix	1 buah	Pinjam
7.	Make Up	-	1 set	Mandiri
8.	Lighting	CWC	2 buah	Pinjam

2. KOSTUM DAN PROPERTI

a. Wardrobe

Eska Widyanti



Alasan: karena cerita video musik kami bernuansa *vintage*, kostum yang digunakan Eska yaitu setelan baju dengan rok selutut berkesan wanita jaman 90-an yang akan pergi berkencan. Didukung oleh tatanan rambut yang hanya *digelung* sederhana membuat Eska terlihat anggun.

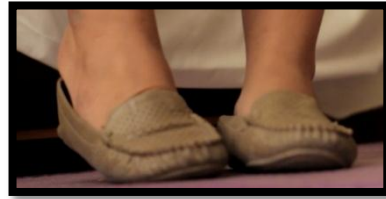
Gambar 1. Eska Widyanti
(Sumber: Reni, 2015)

Untuk mendukung penampilan Eska, dia juga mengenakan *sling bag* dan flats shoes berwarna coklat.



Gambar 2. Sling Bag

(Sumber: https://ecs12.tokopedia.net/newimg/product-1/2015/1/31/144055/144055_f2e16dea-a8f8-11e4-8110-f9ad2523fab8.jpg)



Gambar 3. Sepatu

(Sumber: MVI_0093, 2015, Timecode: 00:04)

Saipul Hidayat



Gambar 4. Saipul Hidayat
(Sumber: Reni, 2015)

Alasan: untuk mengimbangi Eska yang sudah bernuansa vintage, kostum yang digunakan Saipul adalah setelan hem berwarna biru dengan celana hitam berbahan kain sangat mewakili laki-laki jaman 90-an yang akan pergi menemui pujaan hatinya. Didukung oleh tatanan rambut yang hanya *dikucir* membuat Saipul terlihat tampan.

Untuk mendukung penampilan Saipul, sepatu yang digunakanpun sesuai dengan tema bernuansa 90-an, yaitu sepatu fantovel berwarna hitam.



Gambar 5. Sepatu Fantovel

(Sumber: <http://www.jaketbagus.net/wp-content/uploads/2014/05/Model-Sepatu-Pantofel-Pria-Warna-Hitam-Bahan-Kulit-LBS-397.jpg>)

Swastika Grup

Karena pada saat kami melakukan pengambilan gambar Swastika Grup sedang latihan rutin, maka kostum yang dikenakan adalah *t-shirt* dan baju kaos. Menunjukkan bahwa suasana latihan sangat santai.



Gambar 6. Swastika Grup
(Sumber: Dokumentasi Produksi, 2015)

b. Properti

- Cokelat: Digunakan untuk memberi kejutan kepada Eska.



Gambar 7. Cokelat
(Sumber: http://lapakbunda.com/images/lapakbunda-Silverqueen_Montes__Coklat_Kiloan_-631.jpg)

- Boneka: Digunakan untuk memberi kejutan kepada Eska.



Gambar 8. Boneka
(Sumber: <http://gambar.co/wp-content/uploads/2013/03/Boneka-Teddy-Bear-Coklat.jpg>)

- Bunga: Digunakan untuk memberi kejutan kepada Eska.



Gambar 9. Bunga

(Sumber: <http://tokobungamurah.com/wp-content/uploads/2013/08/buket-bunga-murah-hand-bouquet-2401.jpg>)

- Kotak Kado: digunakan untuk keperluan memberi kejutan kepada Eska.



Gambar 10. Kotak Kado

(Sumber: http://3.bp.blogspot.com/-psJx7IVUC7c/VPzac95x25I/AAAAAAAAACg/td4Jc6MLKSI/s1600/SAM_0500.JPG)

- Motor Vespa: digunakan untuk keperluan *scene* menuju pasar malam menyusuri kota Solo.



Gambar 11. Motor Vespa

(Sumber: https://amirvespa602.files.wordpress.com/2013/01/252529vespa_vm1__1953__02.jpg)

- Helm Bogo: digunakan untuk keperluan *scene* menuju pasar malam menyusuri kota Solo.



Gambar 12. Helm Bogo

(Sumber:

https://amirvespa602.files.wordpress.com/2013/01/252529vespa_vm1__1953__02.jpg)

3. JOB DISCRIPTTION

Tim kerja produksi kelompok video musik kami terdiri dari:

- a. Producer : Sekar Manik Pranita
- b. Script Writter : Reni Apriliana
- c. Director : Ari Fatoni
- d. Art Director : Puspa Intan Fitriamurti
- e. Editor : All Crew

4. CAST/ PEMAIN

- a. Swastika
- b. Eska
- c. Saipul

5. JADWAL/ SCHEDULE

Tabel 2. Jadwal Produksi

No	Tahap	Deskripsi	Oktober																		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	22			
1	PRA PRODUKSI	Menentukan Tema	■																		
2		Menentukan Konsep							■												
3		Menyusun Tim Inti						■													
4		Membuat Breakdown Script							■												
5		Membuat Rundown Shooting							■												
6		Membuat Breakdown Budget							■												
7		Menyiapkan Properti								■					■						
8		Hunting Lokasi								■											
9		Membuat Design Produksi								■											
10		Membuat Breakdown Sheet									■										
11		Membuat Storyboard																			
12		Follow Up Tallent						■	■												
13	PRODUKSI	Menyiapkan Artistik									■	■									
14		General Rehearsel									■	■									
15		Membuat Shooting Daily Report									■	■									
16		Produksi									■	■									
17		Melakukan Preview di Lokasi									■	■									
18		Evaluasi Produksi										■	■								
19	POST	Laporan Progress															■				
20		Editing															■	■			

6. RUNDOWN

Tabel 3. Rundown

AKTIVITAS	WAKTU		PENANGGUNG JAWAB
Pembuatan Desain Produksi	8 Oktober 2015	-	Sekar
Penulisan Naskah & Breakdown Shot	8 Oktober 2015	-	Reni
Follow Up Tallent	7 dan 8 Oktober 2015	-	Puspa dan Reni
Hunting Lokasi	9 Oktober 2015	13.00 – selesai	All Crew
Menyiapkan Properti	9 dan 13 Oktober 2015	-	Ari
Menyiapkan Wardrobe	9 dan 13 Oktober 2015	-	Puspa
Indoor Shooting	10 Oktober 2015	11.00 - 18.00	All Crew
Outdoor Shooting	10 Oktober 2015	19.00 - 23.00	All Crew
Perform Shooting	14 Oktober 2015	22.00 – 00.00	All Crew
Evaluasi	10 dan 14 Oktober 2015	Setelah selesai shooting	All Crew

7. RUNDOWN PRODUKSI

- a. Lokasi : Sekitaran Kos Reni
Hari/ Tanggal : Sabtu, 10 Oktober 2015
Talent : Aska dan Saipul

Tabel 4. Rundown Produksi 1

NO	WAKTU	AKTIVITAS
1	09.00 WIB	All crew standby di Kos Reni
		Briefing
2	09.45 WIB	Setting Kamar Saipul
3	10.30 WIB	Follow up Saipul
4	10.45 WIB	Reading + Makeup
5	11.00 WIB	Take scene 1
6	12.00 WIB	Break
7	13.00 WIB	Setting Kamar Eska
8	14.00 WIB	Follow up Eska
		Reading + Makeup
9	14.15 WIB	Take scene 2
10	15.00 WIB	Break
11	18.00 WIB	Take Scene 3

- b. Lokasi : Jalan Kota Solo
Hari/ Tanggal : Rabu, 10 Oktober 2015
Talent : Saipul dan Eska

Tabel 5. Rundown Produksi 2

NO	WAKTU	AKTIVITAS
1	19.30 WIB	All crew menuju lokasi
		Prepare alat dan briefing all crew
2	22.00 WIB	Take Perform
3	00.00 WIB	Evaluasi

- c. Lokasi : Basecamp Swastika
 Hari/ Tanggal : Rabu, 14 Oktober 2015
 Talent : Swastika

Tabel 6. Rundown Produksi 3

NO	WAKTU	AKTIVITAS
1	18.30 WIB	All crew + Talent menuju lokasi
		Prepare alat dan briefing all crew
2	19.00 WIB	Take scene 4
3	20.00 WIB	Menuju lokasi selanjutnya
		Take scene 5
4	21.00 WIB	Take scene 6
5.	22.00 WIB	Take scene 7 & 8
6	23.00 WIB	EVALUASI

BAB III

KONSEP DAN TEKNIK PENYUNTINGAN

A. KELOMPOK A (RENI APRILIANA - SEKAR MANIK PRANITA)

1. TEKNIK EDITING : EDITING NON LINEAR

Penyuntingan Digital video musik Aryati menggunakan teknik editing non linier, hal ini dikarenakan teknik non linier lebih mudah dan tidak rumit. Teknik editing non linier menggunakan software editing digital. Teknik ini memungkinkan editor untuk mengedit dengan meloncat dari satu adegan ke adegan lain sehingga jika ada suatu kesalahan di belakang, editor tidak harus mengulangi proses editing dari awal.

2. ASPEK RASIO : 1920 : 1080

Frame Width: 1920

Frame High : 1080

Format rasio yang kami gunakan untuk video musik Aryati merupakan format resolusi yang mempunyai ukuran asli 1920 x 1080 pixels. Kami menginginkan hasil video musik yang berbasis HDTV atau High-Definition TV. Full HD 1080p mempunyai aspek rasio 16:9 Widescreen, alhasil kualitas video pun sangat jernih dan detil sehingga sangat enak untuk ditonton atau dinikmati.

Format rasio yang lebar menghasilkan gambar yang lebih sinematik sesuai dengan sudut pandang mata manusia yang lebar. Hal ini akan bisa menghasilkan gambar - gambar yang memiliki sudut penggambaran setting yang lebar dan indah serta mudah dipandang mata.

3. FORMAT VIDEO : MP4

MP4 adalah format data multimedia sebagai bagian dari format MPEG-4. Pada umumnya mp4 digunakan untuk menyimpan data audio video, dan juga mampu menangani data lain seperti subtitle. MP4 menggunakan jenis file dengan ekstensi .mp4. Nama MP4 juga digunakan

pada perangkat player yang dapat memutar file MP4 dan format lainnya dengan nama MP4 Player.

Format MP4 merupakan format yang lazim digunakan untuk video. Semua player yang beredar di pasaran memungkinkan untuk memutar format MP4 termasuk juga player dalam HP. MP4 merupakan format yang ringan jika dibandingkan dengan format .avi dan juga .mkv. Hal ini menjadi poin penting mengingat semakin ringan pemutaran sebuah format maka semakin memungkinkan untuk diputar di mesin yang berkemampuan rendah seperti HP.

4. DURASI : 4 menit 49 detik

Durasi dalam video musik Aryati ini sebenarnya menyesuaikan durasi musik asli Aryati yaitu 4 menit 20 detik, namun dengan penambahan *credit title* dibagian akhir, durasi video musik keseluruhan menjadi 4 menit 49 detik.

5. SOFTWARE EDITING : Adobe Premiere CC

Adobe Premiere merupakan software editing standart *broadcast* di Indonesia. Artinya kebanyakan insan yang bekerja di dunia *broadcasting* baik Film maupun Televisi menggunakan software ini sebagai proses penyuntingan. Hal tersebut menuntut kami yang merupakan mahasiswa Televisi dan Film untuk terbiasa menggunakan software Adobe Premiere. Maka dalam proses penyuntingan digital video musik Aryati, kami menggunakan software Adobe Premiere untuk proses pembelajaran. Selain itu penggunaan Adobe Premiere lebih mudah dan memiliki banyak sekali pilihan menu untuk keperluan effect dalam editing.

6. CUTTING DAN TRANSISI

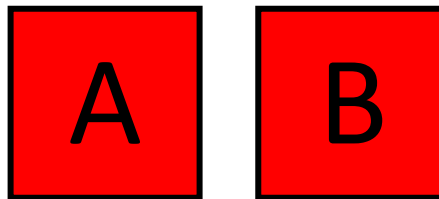
Cutting yang digunakan dalam video musik Aryati, yaitu: Straight Cut, Form Cut, Jump Cut dan Pararel Cut :

- Straight Cut merupakan teknik cutting dengan cara memotong suatu shot secara tiba-tiba dan menggabungkan atau menjalankan shot lain juga secara tiba-tiba. Teknik ini adalah yang paling umum digunakan, karena lebih bersifat realis dan spontan.

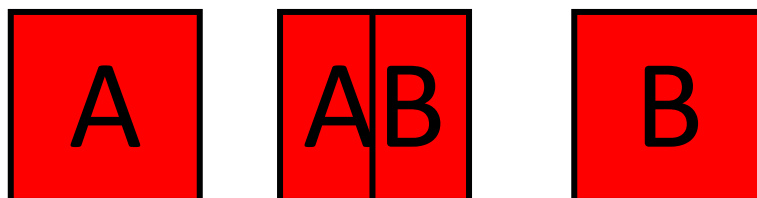
- Form Cut merupakan teknik cutting yang menunjukkan 2 objek atau lebih namun tetap pada satu frame.
- Jump Cut merupakan teknik pemotongan gambar di mana shot satu terputus kesinambungan waktunya dengan shot dua.
- Pararel Cut adalah teknik pemotongan gambar dimana peristiwa yang diungkapkan dengan waktu yg bersamaan, dimana keduanya saling berhubungan secara langsung antara satu sama lain.

Sedangkan untuk transisi yang digunakan dalam video musik Aryati yaitu : Cut to cut, Push, Film Dissolve, dan Dissolve - Deep to White.

- Cut to cut merupakan cara yang paling sering digunakan dalam transisi, yaitu meletakkan shot 1 ke shot berikutnya tanpa ada effect tertentu.



- Film Dissolve adalah perpindahan gambar secara berangsur-angsur, akhir dari shot sedikit demi sedikit bercampur dengan shot berikutnya. Jadi shot pertama berangsur-angsur hilang sedang shot kedua berangsur angsur muncul.



- Push berarti “mendorong”. Jadi, efek ini terjadi dengan mendorong salah satu video oleh video lainnya. Video yang “didorong” tidak akan berubah, dan tidak tertimpa. Lebih tepatnya semacam

penggeseran sesuai dengan arah dorongan dari video yang mendorong.



- Dissolve adalah teknik perpindahan gambar dengan cara penumpukan gambar antara gambar yang satu dengan gambar lainnya. Teknik ini digunakan untuk menghaluskan proses pemindahan gambar sesuai dengan karakter dan kebutuhan program acara yang diproduksi. Teknik dissolve pada acara bertempo lambat.

Biasanya teknik dissolve khususnya digunakan pada gambar-gambar yang menunjukkan keindahan, kecantikan, kepedihan, dan tragedi. Dissolve suatu efek pengambilan gambar dimana gambar 1 lambat laun memudar dan menghilang, tampak dengan rangkaian gambar mulai dengan pudar yang makin jelas. Adapun jenis atau model transparan selama transisi dapat dipilih sesuai dengan daftar pilihan yang disediakan, kami memilih untuk menggunakan Dip to White.



7. CAPTION/ TITLE

Dalam video musik Aryati kami menggunakan dua jenis font yaitu Brisk dan Abscissa. Font ini digunakan untuk menuliskan judul video musik, credit title dan copyright. Kedua jenis font yang kami pilih merupakan jenis font typografi, meski begitu informasi yang ingin kami

sampaikan kepada penonton melalui teks masih dapat tersampaikan karena tulisan masih dalam tahap wajar dan bisa terbaca.

8. AUDIO

Audio yang kami gunakan pada video musik Aryati merupakan audio asli Swastika yang sudah berbentuk file .mp3. jadi saat kami melakukan take, kami memutar lagu dalam bentuk file .mp3 dan Swastika melakukan *lipsync*.

9. EDITING SCRIPT

Editing Script Video Musik “Aryati”

Nama Folder	No. File	In	Out	Video	Audio
1	MVI_0034	00:00	00:01	Lemparan Baju Saipul Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0071	00:01	00:02	Lemparan Baju Eska Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0034	00:02	00:03	Lemparan Baju Saipul Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0071	00:03	00:04	Lemparan Baju Eska Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0034	00:04	00:05	Lemparan Baju Saipul Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0071	00:05	00:06	Lemparan Baju Eska Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0038	00:06	00:07	Saipul membenarkan rambut Push Down	Track05.mp3
1	MVI_0040	00:07	00:08	Saipul membenarkan rambut Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0049	00:10	00:17	Saipul membenarkan kancing baju Push	Track05.mp3
1	MVI_0051	00:13	00:15	Saipul menyembrotkan minyak wangi Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0080	00:17	00:18	Eska membenarkan rambut Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0083	00:18	00:20	Eska merias diri Cut to	Track05.mp3

1	MVI_0062	00:20	00:21	Saipul menggunakan sepatu Cut to	Track05.mp3
1	MVI_0093	00:21	00:23	Eska menggunakan sepatu Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0017	00:23	00:26	Saipul menjemput Eska Film Dissolve	Track05.mp3
4	MVI_0010	00:26	00:30	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0009	00:30	00:32	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0009	00:32	00:37	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0059	00:37	00:39	Perjalanan menyuri kota Solo Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0056	00:38	00:42	Perjalanan menyuri kota Solo Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0059	00:42	00:44	(insert) CU kaki eska Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0007	00:44	00:53	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0007	00:53	00:56	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0005	00:56	00:58	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0007	00:58	01:02	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0059	01:02	01:04	(insert) CU tangan Eska Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0060	01:04	01:07	(insert) MCU wajah Eska Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0047	01:07	01:09	(insert) mainan di pasar malam Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0049	01:09	01:11	(insert) bokeh dari mainan pasar malam Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0024	01:11	01:13	CU tangan Eska menggandeng tangan Saipul Cut to	Track05.mp3

2	MVI_0025	01:13	01:15	MCU ekspresi kebahagiaan Eska dan Saipul Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0033	01:15	01:20	Eska mengganggu tangan Saipul (LS) Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0027	01:20	01:23	MCU ekspresi kebahagiaan Eska Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0031	01:23	01:28	(insert) mainan di pasar malam Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0045	01:28	01:30	(insert) CU kaki Eska dan Saipul berjalan Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0046	01:30	01:33	(insert) mainan di pasar malam Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0007	01:33	01:35	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0005	01:35	01:37	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0010	01:37	01:42	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0009	01:42	01:44	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0014	01:44	01:47	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0022	01:47	01:50	Eska dan Saipul berjalan di pasar malam Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0041	01:50	01:53	CU gengaman tangan Eska dan Saipul Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0040	01:53	01:56	Ekspresi kebahagiaan Eska dan Saipul Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0007	01:56	01:59	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0025	01:59	02:01	CU Ekspresi kebahagiaan Eska dan Saipul Film Dissolve	Track05.mp3

2	MVI_0043	02:01	02:07	CU Ekspresi kebahagiaan Eska dan Saipul Film Dissolve	Track05.mp3
2	MVI_0111	02:07	02:10	(insert) Pan suasana tempat Eska dan Saipul menari Film Dissolve	Track05.mp3
2	MVI_0094	02:10	02:14	Eska dan Saipul menari Film Dissolve	Track05.mp3
2	MVI_0096	02:14	02:17	Eska dan Saipul menari Film Dissolve	Track05.mp3
2	MVI_0117	02:17	02:18	CU kaki Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0111	02:20	02:21	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0111	02:21	02:23	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0105	02:23	02:26	Eska dan Saipul menari Film Dissolve	Track05.mp3
2	MVI_0097	02:26	02:29	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0101	02:29	02:33	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0101	02:33	02:35	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0101	02:35	02:37	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0110	02:37	02:41	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0115	02:41	02:44	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0101	02:44	02:50	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0101	02:50	02:53	Eska dan Saipul menari Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0010	02:53	02:56	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0009	02:56	02:59	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0010	02:59	03:05	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3

4	MVI_0007	03:05	03:13	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0065	03:13	03:18	Eska dan Saipul berjalan di pasar malam Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0024	03:18	03:21	CU tangan Eska menggandeng Saipul Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0059	03:21	03:29	Perjalanan Eska dan Saipul Cut to	Track05.mp3
2	MVI_0056	03:29	03:35	Perjalanan Eska dan Saipul Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0010	03:35	03:43	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0009	03:43	03:49	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0010	03:49	03:52	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0009	03:52	03:56	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
4	MVI_0013	03:56	03:58	Perform Swastika Cut to	Track05.mp3
3	MVI_0094	03:58	04:03	Pemberian kejutan Saipul kepada Eska Push	Track05.mp3
3	MVI_0094	04:03	04:12	Pemberian kejutan Saipul kepada Eska Cut to	Track05.mp3
3	MVI_0094	04:12	04:13	Bunga diterima oleh Eska, Saipul senang Dip to White	Track05.mp3
3	MVI_0098	04:13	04:22	Saipul melihat bunga yang dibawa lalu melihat Eska Dip to White	Track05.mp3
-	tittle	04:18	04:22	Aryati Cover by: Swastika Dissolve	-
-	Credit tittle	04:22	04:48	Susunan Kru dan Thanks to Dissolve	Track05.mp3
-	Copyright	04:48	04:49	copyright@2015	Track05.mp3

B. TEKNIK EDITING KELOMPOK B (PUSPA INTAN FITRIAMURTI – ARI FATONI)

a. TEKNIK EDITING : TEKNIK EDITING NON LINIER

Teknik editing yang digunakan dalam video musik Aryati adalah teknik editing non linier, yaitu teknik editing tidak urut. Teknik editing non linier ini yaitu menggunakan software atau aplikasi editing video. Teknik ini mudah dan tidak rumit, jika ada yang salah tidak harus mengulanginya dari awal.

b. ASPEK RASIO : 1920 : 1080

Frame width : 1920

Frame Hight : 1080

Aspek rasio yang digunakan dalam video musik Aryati adalah 1920 : 1080. Tujuannya agar video musik Aryati tidak mengalami distorsi. Mengingat sekarang media tayang / putar mulai dari film layar lebar, TV, laptop , hingga youtube menggunakan standart rasio itu. Format rasio yang lebar menghasilkan gambar yang lebih sinematik sesuai dengan sudut pandang mata manusia yang lebar. Hal ini akan bisa menghasilkan gambar - gambar yang memiliki sudut penggambaran setting yang lebar dan indah serta mudah dipandang mata.

c. FORMAT VIDEO : MP4

Format MP4 merupakan format yang lazim digunakan untuk video. Semua player yang beredar di pasaran memungkinkan untuk memutar format MP4 termasuk juga player dalam HP. MP4 merupakan format yang ringan jika dibandingkan dengan .avi dan juga .mkv. Hal ini menjadi poin penting mengingat semakin ringan pemutaran sebuah format maka semakin memungkinkan untuk diputar di mesin yang berkemampuan rendah seperti HP.

Meski menggunakan format yang rendah, kualitas video tidak lantas menjadi rendah pula. Kami menggunakan H264 saat proses rendering yaitu format MP4 yang memungkinkan rendering dengan tidak mengurangi kualitas video namun file yang dihasilkan tidak besar. Proses rendering dengan format H264 biasanya memakan waktu lama. Namun ini setara dengan video yang dihasilkan.

d. DURASI : 5 menit lebih 6 detik

Video musik Aryati ini berdurasi 5 menit lebih 6 detik. Durasi tersebut kita sesuaikan dengan durasi lagu Aryati yang penjangny 4 menit serta tambahan durasi pada credit tittle.

Dalam video musik yang berdurasi lima menit ini, menampilkan sebuah perform pemusik dari lagu Aryati dan sebuah cerita yang menceritakan isi lagu itu. Terdapat tangga dramatik di akhir video musik ini.

e. SOFTWARE EDITING : ADOBE PREMIERE CC

Adobe Premiere merupakan software editing standart broadcast di Indonesia. Kebanyakan insan yang bekerja di dunia broadcasting baik di Film maupun di Televisi menggunakan software ini untuk proses penyuntingan. Hal tersebut menuntut kami yang merupakan mahasiswa TV dan Film untuk terbiasa menggunakan software tersebut. Maka dalam proses editing video musik Aryati, kami menggunakan software Adobe Premiere untuk proses pembelajaran. Selain itu penggunaan Adobe Premiere lebih mudah dan memiliki banyak sekali pilihan menu untuk keperluan effect dalam editing.

f. CUTING / TRANSISI

Terdapat beberapa transisi yang digunakan dalam video musik Aryati ini, yaitu :

1. *Cut to cut / Straight cut*

Cut to cut adalah cara yang paling sering digunakan dalam transisi, yaitu meletakkan shot 1 ke shot berikutnya tanpa ada effect tertentu. *Cut to cut* bertujuan untuk menyambungkan jalan cerita tanpa ada effect untuk mendramatisir. Dalam video musik Aryati, *cut to cut* digunakan untuk perpindahan shot yang masih dalam satu *scene* untuk memperjelas atau memberi keterangan suatu adegan.

2. *Dissolve*

Dissolve merupakan transisi *shot* dimana sebelum beganti ke *shot* selanjutnya, *shot* yang sebelumnya akan bertumpuk sejenak dengan *shot* selanjutnya. *Dissolve* sering kali digunakan untuk menunjukkan perubahan waktu. Dalam video musik Aryati, transisi *dissolve* adalah transisi yang banyak digunakan. Tujuannya untuk menunjukan perbedaan tempat ataupun waktu yang masih sedikit berhubungan.

3. *Dip to black / Fade Out* dan *Dip to white*

Dip to black / Fade Out merupakan transisi *shot* dimana gambar terang atau aslinya menuju ke gelap, *fade out* digunakan untuk menutup film atau adegan. Dalam video musik Aryati, transisi ini digunakan untuk menutup adegan akhir. Tujuannya sebagai penanda bahwa adegan atau video tersebut sudah berakhir. Transisi *dip to white* digunakan untuk membuat kesan bahwa itu waktu yang berbeda jauh atau kesan berpindah dari alam mimpi atau khayalan.

4. *Form cut*

Form Cut merupakan teknik editing yang berhubungan dengan bentuk, dimana dua *shot* yang berbeda namun berisi benda atau objek berbentuk yang hampir sama diposisi yang sama pula dalam frame. Dalam video Aryati *form cut* digunakan pada saat menari, dengan

menempatkan angle kamera yang sama tetapi posisi talent berubah-ubah.

g. CAPTION TITLE

Dalam video musik Aryati, menggunakan dua jenis font dalam pemberian title, yaitu Myriad Arabic untuk credit title dan Parisienne Regular. Myriad Arabic merupakan font yang sederhana tetapi menarik dan mudah untuk dibaca. Font Parisienne Regular merupakan font yang klasik, dan cocok untuk dijadikan sebagai judul dalam video musik Aryati yang lagunya melegenda dan klasik.

h. AUDIO

Audio dalam video musik Aryati ini adalah lagu aryati yang dinyanyikan atau dicover oleh grup keroncong Swastika, tetapi pada saat pembuatan video musik kita menggunakan teknik *lipsync*. Agar suara yang digunakan dalam editing jernih dan asli rekaman studio.

i. EDITING SCRIPT

Editing Script Video Musik “Aryati”

Nama Folder	Nomor File	In	Out	Video	Audio
STORY 1	MVI_0034	00:00:00	00:00:02	Baju-baju kemeja yang dilemparkan diatas kasur (<i>medium shot</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0071	00:00:02	00:00:05	Dress yang dilemparkan diatas kasur (<i>medium shot</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0038	00:00:05	00:00:06	Saipul nampak terburu-buru memakaikan gell ke	Instrument lagu

				rambutnya (<i>close up</i>)	
STORY 1	MVI_0040	00:00:06	00:00:07	Saipul nampak terburu-buru memakaikan gell ke rambutnya (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0074	00:00:07	00:00:08	Eska Nampak bersolek dengan cepat, menggeling rambutnya (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0080	00:00:08	00:00:10	Eska Nampak bersolek dengan cepat, menggeling rambutnya (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0048	00:00:10	00:00:12	Saipul mengkancingkan bajunya (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0082	00:00:12	00:00:13	Eska memakai bedak (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0046	00:00:13	00:00:13	Saipul memastikan nafasnya tidak bau (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0082	00:00:13	00:00:14	Eska memakai bedak (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0046	00:00:14	00:00:14	Saipul memastikan nafasnya tidak bau (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0088	00:00:14	00:00:15	Eska memakai lipstik (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0086	00:00:15	00:00:16	Eska memakai maskara (<i>close up</i>)	Instrument lagu

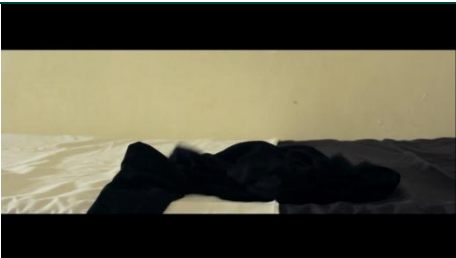




STORY 1	MVI_0057	00:00:16	00:00:17	Saipul memakai jam tangan (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0091	00:00:17	00:00:18	Eska memakai (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0057	00:00:18	00:00:19	Saipul melihat jam tangan (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_00093	00:00:19	00:00:20	Eska memakai sepatu (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0062	00:00:20	00:00:21	Saipul memakai sepatu (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_00093	00:00:21	00:00:22	Eska berjalan (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0017	00:00:22	00:00:24	Saipul datang menjemput eska dengan memakai motor vespa dan helm lawas (<i>full shot</i>)	Lirik lagu "Aryati..."
STORY 1	MVI_0059	00:00:24	00:00:26	Tangan Saipul menyetir motor (<i>close up</i>)	Instrument lagu
STORY 1	MVI_0054	00:00:26	00:00:29	Saipul melewati jalan kota memboncengkan Eska (<i>full shot</i>)	Lirik lagu "...dikau mawar asuhan..."
PERFORM	MVI_0007	00:00:29	00:00:35	Vokalis lagu bernyanyi (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu "...rembulan... Aryati..."
PERFORM	MVI_0004	00:00:35	00:00:38	Alat musik biola yang sedang dimainkan (<i>close up</i>)	Lirik lagu "...dikau..."
PERFORM	MVI_0004	00:00:38	00:00:40	Alat musik sedang dimainkan (<i>close up</i>)	Lirik lagu "...dikau gemilang seni..."
PERFORM	MVI_0011	00:00:40	00:00:43	Pot bunga bergantung (<i>close</i>)	Lirik lagu "...pujaan..."




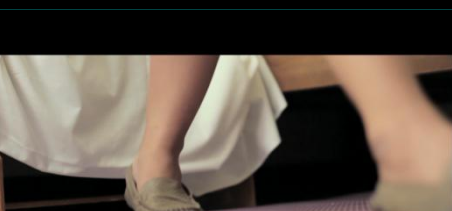
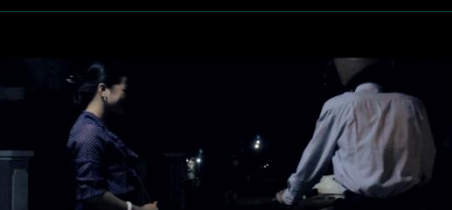

				<i>up)</i>	
PERFORM	MVI_0007	00:00:43	00:00:46	Vokalis bernyanyi (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu “...dosakah hamba...”
STORY 2	MVI_0031	00:00:46	00:00:50	Tampak pernak pernik lampu pasar malam (<i>close up</i>)	Lirik lagu “..mimpi berkasih...”
STORY 2	MVI_0028	00:00:50	00:00:54	Eska dan Saipul saling bercengkrama dan tersenyum (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu “...dengan tuan...”
PERFORM	MVI_0007	00:00:54	00:00:57	Jari tangan vokalis (<i>close up</i>)	Lirik lagu “...ujung jarimu...”
PERFORM	MVI_0043	00:00:57	00:01:06	Eska merangkul Saipul dan bercanda dengan mendorong Saipul (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu “...kucium mesra tadi malam...”
PERFORM	MVI_0007	00:01:06	00:01:10	Vokalis bernyanyi (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu “...dosakah hamba memuja dikau...”
PERFORM	MVI_0004	00:01:10	00:01:13	Alat musik sedang dimainkan (<i>close up</i>)	Lirik lagu “...dalam...”
PERFORM	MVI_0007	00:01:13	00:01:15	Vokalis bernyanyi (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu “...mimpi...”
STORY 2	MVI_0040	00:01:15	00:01:18	Eska menarik tangan Saipul dan berlari kecil dengan wajah gembira (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu “...hanya...”
STORY 2	MVI_0040	00:01:18	00:01:20	Tampak tangan Eska dan Saipul bergandengan (<i>close up</i>)	Lirik lagu “...hanya...”





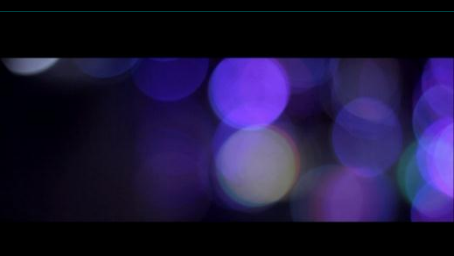

PERFORM	MVI_0007	00:01:20	00:01:23	Vokalis bernyanyi (<i>medium shot</i>)	Lirik lagu "...dalam mimpi..."
PERFORM	MVI_0007	00:01:23	00:01:26	Alat musik sedang dimainkan (<i>close up</i>)	Lirik lagu "...Aryati..."

BAB IV
HASIL KARYA

1. PRINTSCREEN KARYA KELOMPOK A


No	Adegan	Gambar
1	Saipul melempar baju	
2	Eska melempar baju	
3	Saipul membenarkan rambut	
4	Saipul membenarkan kancing baju	
5	Saipul menyemprotkan minyak wangi	

6	Eska membenarkan rambut			
7	Eska merias diri			
8	Saipul pergi meninggalkan kamar			
9	Eska meninggalkan kamar			
10	Saipul menjemput Eska			
11	Perform Swastika			

12	Perjalanan Saipul dan Eska			
13	Perform Swastika			
14	Perjalananan Saipul dan Eska			
15	Insert permainan di pasar malam			
16	Insert bokeh mainan dipasar malam			
17	Eska menggandeng lengan Saipul			






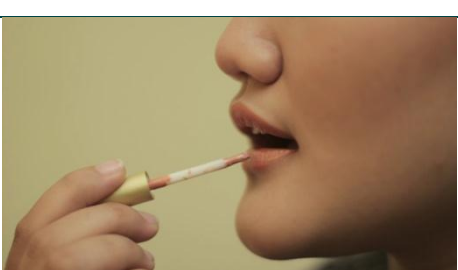
18	Insert permainan di pasar malam			
19	Closeup kaki Eska dan Saipul			
20	Insert permainan di pasar malam			
21	Perform Swastika			
22	Insert pot bunga			
23	Saipul dan Eska bergandengan tangan			







24	Perform Swastika			
25	Ekspresi kebahagiaan Eska dan Saipul			
26	Saipul dan Eska menari			
27	Perform Swastika			
28	Ekspresi kebahagiaan Saipul dan Eska			
29	Perjalanan Saipul dan Eska			




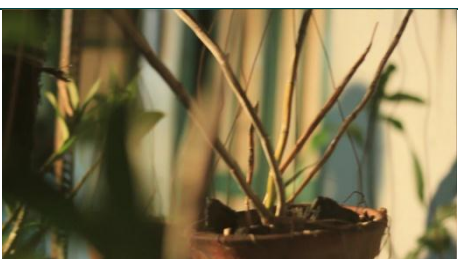

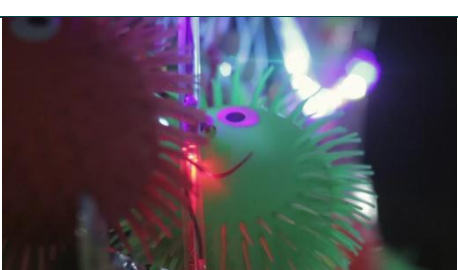
30	Perform Swastika	
31	Pemberian kejutan kepada Eska	
32	Ternyata Saipul hanya membayangkan kejadian yang terjadi bersama Eska	




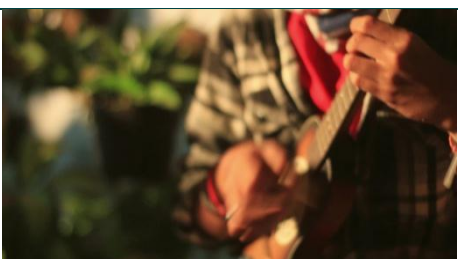
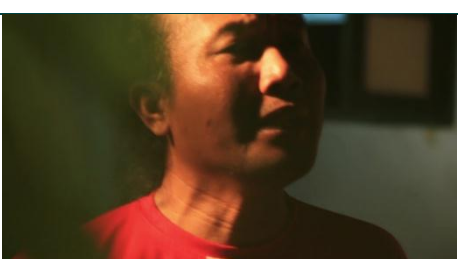

2. PRINTSCREEN KARYA KELOMPOK B






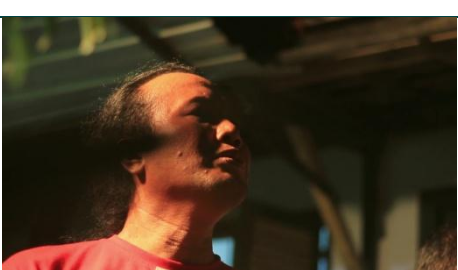
NO	ADEGAN	GAMBAR
1.	Nampak kamar berserakan karena saipul bingung memilih baju	
2.	Nampak kamar berserakan karena saipul bingung memilih baju	







3.	Saipul nampak terburu-buru memakaikan gell ke rambutnya	
4.	Eska nampak terburu-buru merapikan rambutnya	
5.	Saipul mengkancingkan kanbajunya	
6.	Eska memakai bedak	
7.	Saipul memastikan nafasnya tidakbau	
8.	Eska menggunakan lipstick pada bibirnya	





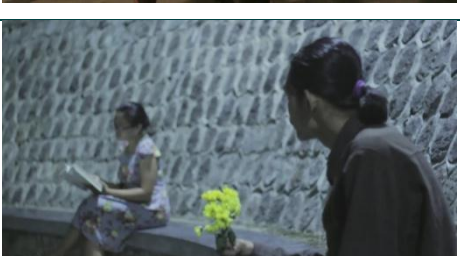
9.	Eska memakai maskara	
10.	Saipul memasang jam tangan	
11.	Eska memakai gelang	
12.	Saipul melihat waktu pada jam tangan	
13.	Eska memakai sepatunya dan berjalan dengan terburu-buru	
14.	Saipul memakai sepatu dan berjalan dengan terburu-buru	

15.	Saipul dating menjemput eska dengan memakai motor vespa dan helm lawas.	
16.	Eska menaiki motor, memegang pinggang Saipul. Mereka mengendarai vespa menyusuri jalan.	
17.	Perform pemusik	
18.	Atmosfir menyanyi	
19.	Perform pemusik	
20.	Suasana pendukung pasar malam	

21.	Eska dan Saipul bercanda dan bergembira melihat pernak-pernik pasar malam.	
22.	Perform pemusik	
23.	Eska dan Saipul bercanda dan bergembira di pasar malam	
24.	Perform pemusik	
25.	Perform pemusik	
26.	Eska dan Saipul bercanda dan bergembira di pasar malam	

27.	Eska dan Saipul bercanda dan bergembira di pasar malam. Tampak mereka bergandengan tangan dengan mesra.	
28.	Perform pemusik	
29.	Perform pemusik	
30.	Perform pemusik	
31.	Eska dan Saipul bercanda dan bergembira di pasar malam	
32.	Perform pemusik	

33.	Saipul dan Eska berdansa mesra dan terlihat bahagia	
34.	Perform pemusik	
35.	Eska dan Saipul menaiki motor dan kembali menyusuri jalan	
36.	Perform pemusik	
37.	Perform pemusik	
38.	Perform pemusik	

39.	Saipul memberi hadiah untuk Eska, hadiah yang dikasih yaitu coklat. Tetapi Eska menolak atau tidak mau.	 A woman in a grey long-sleeved shirt and dark skirt is kneeling on one knee, offering a small box of chocolate to a woman in a purple long-sleeved shirt and dark skirt who is standing and looking at the offer.
40.	Saipul memberi hadiah untuk Eska, hadiah yang dikasih yaitu sekotak hadiah. Tetapi Eska menolak atau tidak mau.	 A woman in a grey long-sleeved shirt and dark skirt is kneeling on one knee, offering a pink gift box to a woman in a purple long-sleeved shirt and dark skirt who is standing and looking at the offer.
41.	Saipul memberi hadiah untuk Eska, hadiah yang dikasih yaitu boneka. Tetapi Eska menolak atau tidak mau.	 A woman in a grey long-sleeved shirt and dark skirt is kneeling on one knee, offering a large yellow teddy bear to a woman in a purple long-sleeved shirt and dark skirt who is standing and looking at the offer.
42.	Saipul memberi hadiah untuk Eska, hadiah yang dikasih yaitu bunga dan Eska menerimanya dengan senang	 A woman in a grey long-sleeved shirt and dark skirt is kneeling on one knee, offering a small bouquet of yellow flowers to a woman in a purple long-sleeved shirt and dark skirt who is standing and looking at the offer.
43.	Dengan memegang bunga saipul hanya dapat memandangi eska yang duduk jauh di depannya sambil membacabuku.	 A woman in a grey long-sleeved shirt and dark skirt is kneeling on one knee, holding a small bouquet of yellow flowers. She is looking towards a woman in a purple long-sleeved shirt and dark skirt who is sitting on a ledge in the background, reading a book.





BAB V

KENDALA DAN SOLUSI

	KENDALA	SOLUSI
PRA RODUKSI	Kesulitan mencari pinjaman lensa	kami tetap berusaha mencari pinjaman lensa melalui teman dan tempat peminjaman alat
	Mensingkronkan jadwal produksi dengan jadwal talent	Berusaha mencarikan hari dimana talent bisa melakukan <i>take</i>
	Kesulitan mencari properti motor vespa	Tetap mengusahakan mencari orang yang mempunyai vespa, akhirnya kami meminjam vespa kepada mas Vindu
PRODUKSI	Karena kami melakukan <i>take</i> pada malam hari dan lokasi berada di- <i>outdoor</i> , kami sedikit mendapatkan hasil video yang <i>noise</i>	Saat editing kami mengkalinya dengan <i>grading</i> warna
	Saat sudah berada di lokasi Pasar Ngarsapuro, kami mendapat teguaran dari satpam setempat karena tidak melakukan sistem perijinan	Kami berusaha mengatakan kalau hanya sebentar menggunakan tempat tersebut dan membayar biaya pengganti listrik
	Pada saat produksi selesai, motor vespa yang kami pinjam mogok ditingah jalan hingga pukul 2 pagi	Saat kami memperbaiki dipinggir jalan, ada bapak-bapak menggunakan motor vespa yang berhenti dan mencoba membantu
PASCA PRO	Saat karya sudah selesai diedit, kami mengalami kesulitan saat merender	Kami berusaha bersabar menggunakan software yang disediakan

LAMPIRAN

BEHIND THE SCENE PRODUKSI VIDEO MUSIK “ARYATI”

NO	GAMBAR	KETERANGAN
1	 A person wearing a dark t-shirt and shorts is sitting on the floor in a cluttered room. They are focused on connecting a white cable to a piece of equipment, likely a lamp, as described in the caption.	Saat memasang kabel pada lampu CYC
2	 A person is riding a motorcycle in a dark, possibly outdoor or semi-outdoor setting. The scene is dimly lit, with some background elements like a building or structure visible.	Saat mengarahkan talent pada adegan Saipul menjemput Eska
3	 A close-up shot of a person's face. A hand is applying makeup to the person's eye area. The person's eyes are closed.	Saat proses make up Saipul
4	 A group of about ten people are sitting on the floor in a room. They are dressed in casual clothing. Some are holding equipment, and they appear to be a crew or a group of people after a shoot.	Seluruh kru dan swastika grup setelah selesai melakukan <i>take</i>