

JADWAL KULIAH SEMESTER GASAL PROGRAM STUDI S-1 TARI TAHUN AKADEMIK 2024/2025

Semester I (Satu) – Kurikulum OBE 2024

| SEMESTER - I / KELAS - A | | | SEMESTER - I / KELAS - B | | | | SEMESTER - I / KELAS - C | | | | |
|--------------------------|--|-----|---|-------|--|-------|---|-------|--|------|---|
| HARI/JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | | F | | 1 - 2 | Tari Klasik Surakarta Putra Gagah Dasar Keprajuritan | F | Jonet Sri K., Samsuri, Anggono Kusumo W., Suharji, Mauritius Tamdaru K. | 1 - 2 | Tari Klasik Surakarta Putra Gagah Dasar Keprajuritan | F | Jonet Sri K., Samsuri, Anggono Kusumo W., Suharji, Mauritius Tamdaru K. |
| 3 - 4 | Pengetahuan Koreografi | J-2 | Didik Bambang W., Dr. Matheus Wasi B., Kadek Shanti Gitaswari P. | 3- 5 | Sejarah Tari Nusantara | J-3 | Dr. Katarina Indah S., Marfi Netri E. | 3 -5 | Pengetahuan Tari | J-10 | Maharani Lutvinda Dewi, Sumargono |
| 5 - 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 -8 | Tari Klasik Surakarta Putri Dasar Keprajuritan | F | Dwi Rahmani, Budi Setyastuti, Maharani Lutvinda Dewi, Sri Setyoasih | 7-8 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Dasar Keprajuritan | I -2 | Nuryanto, Hartanto, Dwiyasmono, Sriyadi | 7-8 | Pengetahuan Koreografi | J-10 | Didik Bambang W., Dr. Matheus Wasi B. Kadek Shanti Gitaswari P |
| 9 - 10 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Dasar Keprajuritan | E-2 | Nuryanto, Hartanto, Dwiyasmono, Sriyadi | 9-10 | Rias Dan Busana Dasar | TB | Dewi Kristianti, Mamik Suharti Eko Wahyu Prianhoro | | | | |
| SELASA | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 -2 | Tari Klasik Surakarta Putri Dasar Keprajuritan | F | Dwi Rahmani, Budi Setyastuti, Maharani Lutvinda Dewi, Sri Setyoasih | 1 -2 | Tari Klasik Surakarta Putri Dasar Keprajuritan | F | Dwi Rahmani, Budi Setyastuti, Maharani Lutvinda Dewi, Sri Setyoasih | 1 -2 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Dasar Keprajuritan | I-3 | Nuryanto, Hartanto, Dwiyasmono, Sriyadi |
| 3 - 4 | Agama | J-8 | Wawan Kardiyanto, M.Ag. | 3- 4 | Pengetahuan Koreografi | J-6 | Didik Bambang W., Dr. Matheus Wasi B., Anggono Kusumo W. | 3- 4 | Tari Klasik Surakarta Putri Dasar Keprajuritan | F | Dwi Rahmani, Sri Setyoasih, Maharani Luthvinda Dewi |
| 5 - 6 | Rias Dan Busana Dasar | TB | Dewi Kristianti, Mamik Suharti Eko Wahyu Prianhoro | 5 - 6 | | J-6 | | | | | |
| 7 -8 | Tari Klasik Surakarta Putra Gagah Dasar Keprajuritan | I-3 | Jonet Sri K., Samsuri, Anggono Kusumo W., Suharji, Mauritius Tamdaru K. | 7 - 8 | | | | 7 - 8 | | | |
| 9 - 10 | | | | | | | | | | | |
| R A B U | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | | F | | | | | | 1 - 3 | Sejarah Tari Nusantara | J-10 | Maharani Lutvinda Dewi |
| 3 - 5 | Pengetahuan Tari | J-8 | H. Dwi Wahyudiarto, Ryndhu Puspita L. | 3-4 | Agama | J-6 | Wawan Kardiyanto, M.Ag. | 3-4 | | J-7 | |
| | | | | 5-6 | | I -3 | | | | | |
| 7 - 9 | Sejarah Tari Nusantara | J-2 | Dr. Katarina Indah S., Marfi Netri E. | 7-8 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Dasar Keprajuritan | F | Nuryanto, Hartanto, Dwiyasmono, Sriyadi | 7-8 | Pengetahuan Musik | J-4 | Drs. Supriyanto, Renaldi Lestianto U., Paimin |
| 9 - 10 | | | | | | | | | | | |
| KAMIS | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Dasar Keprajuritan | I-2 | Nuryanto, Hartanto, Dwiyasmono, Sriyadi | 1-2 | Pengetahuan Musik | J-6 | Drs. Supriyanto, Renaldi Lestianto U., Paimin | 1-2 | Tari Klasik Surakarta Putra Gagah Dasar Keprajuritan | I-3 | Jonet Sri K., Samsuri, Anggono Kusumo W., Suharji, Mauritius Tamdaru K. |
| 3 - 4 | | | | 4-6 | PengetahuanTari | J - 2 | Nur Rokhim, Ryndhu Puspita L. | 3-4 | Agama | J-6 | Wawan Kardiyanto, M.Ag. |
| 7 - 8 | | J-8 | | | | | | 5-6 | Tari Klasik Surakarta Putri Dasar Keprajuritan | I-2 | Dwi Rahmani, Sri Setyoasih, Maharani Luthvinda Dewi |
| 7 - 8 | | | | | | | | 7 - 8 | | | |
| JUMAT | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN | Jam | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | Pengetahuan Musik | J-6 | Drs. Supriyanto, Renaldi Lestianto U., Paimin | 1-2 | Tari Klasik Surakarta Putri Dasar Keprajuritan | F | Dwi Rahmani, Budi Setyastuti, Maharani Lutvinda D., Sri Setyoasih | 1-2 | | | |
| 5 - 6 | Agama (non)Islam | | | 5-6 | Agama (non)Islam | | | 5-6 | Agama (non) Islam | | |
| 7 - 9 | | | | | | | | 7-8 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Dasar Keprajuritan | I-3 | Nuryanto, Daryono, Dwiyasmono, Sriyadi, Hartanto |
| 9 - 10 | | | | | | | | 9-10 | Rias Dan Busana Dasar | TB | Dewi Kristianti, Mamik Suharti Eko Wahyu Prianhoro |

JADWAL KULIAH SEMESTER GASAL PROGRAM STUDI S-1 TARI TAHUN AKADEMIK 2024/2025

Semester III (Tiga) – Kurikulum KKNI-2018

| HARI/JAM | SEMESTER - III / KELAS - A | | | SEMESTER - III / KELAS - B | | | | SEMESTER - III / KELAS - C | | | |
|----------|--|--------------|--|----------------------------|--|-------|---|----------------------------|---|-------|---|
| SENIN | MATA KULIAH | Ruang | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 – 2 | Tari Klasik Surakarta Putri Kelompok | PD | Hadawiyah, Mamik Widyastuti, Sri Setyoasih | 1 - 3 | NotasiTari | J-5 | Dr. R.M. Pramutomo | 1 - 2 | Koreografi Inisiasi Tubuh | TK | H. Dwi Wahyudiarto, Efrida |
| 3 - 5 | Editasi Musik Tari*(Pilihan) | Teater Besar | Supriyanto, | | | | | 3 - 4 | Tehnik Tari Pengembangan dan Pengayaan | I – 3 | Budi Setyastuti, Aminudin, Kadek Shanti Gitaswari |
| 6 - 8 | | | | 5 - 6 | Tari Klasik Surakarta Alus Kiprahan | I-2 | Hartanto, Dwiyasmono, Sriyadi. Dwiyasmono, R. Danang Cahyo W. | | | | |
| 7 - 8 | | | | 7 - 8 | Tari Sumatera Dasar Pencak | E-1 | Syahrial, Efrida, Marfi Netri E. | 6 - 8 | Estetika Nusantara | J-8 | Dr. Maryono |
| 9 - 10 | Koreografi Inisiasi Tubuh | I-2 | Ni Nyoman Y., R. Danang Cahyo W | 9 -10 | Tari Klasik Surakarta Putri Kelompok | PD | Hadawiyah, Sri Setyoasih, Mamik Widyastuti | 9-10 | Tari Jawa Timur Surabayan | E-1 | Mamik Suharti, Aminudin |
| SELASA | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 – 3 | | | | 1 – 2 | | | | 1-2 | Tari Sumatera Dasar Pencak | TB | Syahrial, Efrida, Marfi Netri E. |
| 4 - 6 | Kewirausahaan | J – 2 | Maharani Lutvinda Dewi | 3 – 4 | | | | 3 – 4 | Tari Klasik Surakarta Putri Kelompok | I -2 | Hadawiyah, Mamik Widyastuti, Sri Setyoasih |
| 7 - 8 | Tari Jawa Timur Surabayan | E-2 | Mamik Suharti, Aminudin | 6 - 8 | Editasi MusikTari*(Pilihan) | TK | Nur Rokhim, | 5-6 | Tari Klasik Gaya Surakarta Gagah Kiprahan | I-2 | Samsuri, Sumargono, Karyono, Mauritius Tamdaru K., Paimin |
| 9 - 11 | | | | 9- 10 | Koreografi Inisiasi Tubuh | F | Efrida. R. Danang Cahyo W | 9- 11 | | | |
| R A B U | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 – 2 | Tari Yogyakarta Dasar | E-2 | Drs. Supriyanto, Dewi Kristianti | 1-2 | Tari Klasik Surakarta Putri Kelompok | PD | Hadawiyah, Sri Setyoasih, Mamik Widyastuti | 1-2 | Tari Klasik Surakarta Alus Kiprahan | I-2 | Hartanto, Dwiyasmono, Siyadi, Wahyu Santosa Prabowo, R. Danang Cahyo W. |
| 4 - 6 | Estetika Nusantara | J-10 | Sumargono | 5-6 | TariYogyakarta Dasar | E-2 | Dewi Kristianti., Sri Setyoasih | 4- 5 | Koreografi Inisiasi Tubuh | F | H. Dwi Wahyudiarto, Efrida |
| 7 - 8 | Tari Klasik Surakarta Gagah Kiprahan | E-2 | Samsuri, Karyono, Mauritius Tamdaru K. | 7 – 8 | Tehnik Tari Pengembangan dan Pengayaan | I-3 | Budi Setyastuti, Aminudin, Kadek Shanti Gitaswari | 7-9 | Editasi MusikTari*(Pilihan.) | TB | Renaldi |
| 9 - 11 | Notasi Tari | J-5 | Dr. Slamet | 9-11 | Kewirausahaan | J -6 | H. Dwi Wahyudiarto | | | | |
| KAMIS | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 – 2 | Teknik Tari Pengembangan dan Pengayaan | TB | Budi Setyastuti, Aminudin, Kadek Shanti Gitaswari, | 1 – 3 | Estetika Nusantara | J – 2 | Dr. Katarina Indah S. | 1-2 | Tari Klasik Surakarta Putri Kelompok | PD | Hadawiyah, Mamik Widyastuti, Sri Setyoasih |
| 3 -4 | Tari Klasik Surakarta Putri Kelompok | PD | Hadawiyah, Mamik Widyastuti, Sri Setyoasih | | | | | 3-5 | Notasi Tari | J – 5 | Dr. Katarina Indah S. |
| | | | | 5 - 6 | Tari Klasik Surakarta Gagah Kiprahan | I-3 | Samsuri, Sumargono, Karyono.Mauritius Tamdaru K., Paimin | | | | |
| 7 - 8 | Tari Klasik Surakarta Alus Kiprahan | I-2 | Hartanto, Dwiyasmono, Sriyadi, R. Danang Cahyo W. | 7 - 8 | Koreografi Inisiasi Tubuh | F | Efrida. R. Danang Cahyo W | 7-9 | Kewirausahaan | J – 1 | Nur Rokhim |
| 9 - 10 | Koreografi Inisiasi Tubuh | F | Ni Nyoman Y.R. Danang Cahyo W | | | | | 9-11 | | | |
| JUMAT | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 – 2 | Tari Sumatera Dasar Pencak | I-2 | Syahrial, Efrida, Marfi Netri E. | 1-2 | TariJawa Timur Surabayan | E-1 | Mamik Suharti, Aminudin | 1-2 | Tari Yogyakarta Dasar | E-2 | Drs. Supriyanto, Ryndhu Puspita Lokanantasari |
| 7 - 9 | Dasar-dasar Kepelatihan Tari *(Pil.) | J-10 | Jonet Sri Kuncoro | 7- 9 | Dasar-dasar Kepelatihan Tari*(Pil.) | J-10 | Dwi Rahmani | 7 - 9 | Dasar-dasar Kepelatihan Tari*(Pil.) | J -10 | Sumargono |

JADWAL KULIAH SEMESTER GASAL PROGRAM STUDI S-1 TARI TAHUN AKADEMIK 2024/2025

Semester V (Lima)- Kurikulum KKNI-2018

| HARI/JAM | | SEMESTER - V / KLAS A | | | SEMESTER - V / KLAS B | | | SEMESTER - V / KLAS C | | | |
|----------|---|-----------------------|--|--------|---|-------|--|-----------------------|---|-------|--|
| SENIN | MATA KULIAH | Ruang | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | | E-1 | | 1 - 2 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Karakter Khusus | I-2 | Nuryanto, Hartanto, Matheus Wasi Bantolo, R. Danang Cahyo W. | 1-2 | Pengetahuan HKI | J - 1 | Syahrial, Dr. Mukhlas A |
| 3 - 5 | Koreografi Musik Dan Ruang | F | Eko Supendi, Ni Nyoman Yuliarmaheni | 4 - 6 | Metodologi Penelitian | J - 7 | Dr. Slamet | 3-4 | Tari Klasik Surakarta Putra Gagah Karakter Khusus | I - 2 | Didik Bambang W.,Suharji, Jonet Sri K., Karyono, Nandhang Wisnu P. |
| | | | | | | | | 5 - 6 | Tari Jawa Timur Malangan | E - 1 | Mamik Suharti, Aminudin |
| 7 - 8 | Vokal Karakter*(Pilihan) | TB-A | Mamik Widyastuti, Wahyu Santosa Prabowo | 7 - 8 | Vokal Karakter*(Pilihan) | TB A | Mamik Widyastuti, Wahyu Santosa Prabowo | 7 - 8 | Vokal Karakter*(Pilihan) | TB.A | Eko Wahyu Prihantoro, Wahyu Santosa Prabowo |
| 9 - 10 | Pengetahuan HKI | J - 5 | Syahrial, Marfi Netri Elyadi | 9 - 10 | Tari Klasik Surakarta Putra Gagah Karakter Khusus | I-3 | Didik Bambang W.,Suharji, Jonet Sri K., Nandhang Wisnu P. Karyono. | 9-11 | Koreografi Musik Dan Ruang | F | Soemaryatmi, Ni Nyoman Yuliarmaheni |
| SELASA | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | | E-1 | | 1 - 2 | Tari Yogyakarta Keprajuritan | E - 2 | Dewi Kristianti | 1 - 2 | | E-1 | |
| 3 - 5 | Kritik Tari | J - 3 | Prof. Dr. Sri Rochana W. | 3 - 5 | Koreografi Musik Dan Ruang | I-3 | Soemaryatmi, Kadek Shanti Gitaswari P. | 3 - 5 | Metodologi Penelitian | J-7 | Setya Widawati, Renaldi |
| 6 - 8 | Managemen Seni Pertunjukan | J - 7 | Dr. Slamet, Paimin | 7 - 8 | Tari Klasik Surakarta Putri Karakter Khusus | E - 1 | Dwi Rahmani, Mamik Widyastuti, Ryndhu Puspita Lokanantasari | 7 - 8 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Karakter Khusus | F | Nuryanto, Hartanto, Matheus Wasi Bantolo, R. Danang Cahyo W. |
| 9 - 10 | Tari Klasik Surakarta Putra Gagah Karakter Khusus | I-2 | Didik Bambang W.,Suharji, Jonet Sri K., Karyono Nandhang Wisnu P.. | 9 - 10 | Sosiologi Seni *(Pil.) | J - 2 | Suharji | 9-10 | Dasar-Dasar Analisis Tari | J-10 | Dr. Maryono |
| R A B U | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | Tari Jawa Timur Malangan | E-1 | Mamik Suharti, Aminudin | 1 - 3 | Pengetahuan HKI | J - 5 | Dr. Mukhlas A., Syahrial | 1 - 2 | Kritik Tari | J - 2 | Prof. Dr. Sri Rochana W., Sriyadi |
| 3 - 5 | Metodologi Penelitian | J-1 | Dr. Mukhlas Alkaf | 3 - 4 | | | | 3-4 | | | |
| 5 - 6 | | | | 5 - 6 | | E-1 | | 5 - 6 | | I-2 | |
| 7 - 8 | Tari Klasik Surakarta Putri Karakter Khusus | E-1 | Dwi R., Mamik Widyastuti, Ryndhu Puspita Lokanantasari | | | | | 7-8 | Tari Yogyakarta Keprajuritan | I-2 | Sri Setyoasih |
| 9 - 10 | Tari Klasik Surakarta Putra Alus Karakter Khusus | I-3 | Nuryanto, Hartanto, Matheus Wasi Bantolo, R. Danang Cahyo W. | 9-10 | Dasar-Dasar Analisis Tari | J - 8 | Matheus Wasi Bantolo | 9-10 | Tari Klasik Surakarta Putri Karakter Khusus | F | Dwi Rahmani, Mamik Widyastuti, Ryndhu Puspita Lokanantasari |
| KAMIS | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | Tari Yogyakarta Keprajuritan | E - 2 | Drs. Supriyanto | 1 - 2 | Tari Jawa Timur Malangan | E - 1 | Mamik Suharti, Aminudin | 1-3 | Managemen Seni Pertunjukan | J - 3 | Dr.Slamet, Aminudin |
| 3-4 | Dasar-Dasar Analisis Tari | J-8 | Drs. Supriyanto | 3 - 5 | Kritik Tari | J - 1 | Dr. RM. Pramutomo | 4 - 5 | | | |
| 6 - 8 | Koreografi Musik Dan Ruang | F | Eko Supendi, Ni Nyoman Yuliarmaheni | 7 - 9 | Managemen Seni Pertunjukan | J - 8 | Dr.Slamet, Aminudin | 6 - 8 | Koreografi Musik Dan Ruang | F | Soemaryatmi, Ni Nyoman Yuliarmaheni |
| 9 - 11 | | | | 9 - 10 | | E-1 | | 9 - 11 | | J-2 | |
| JUMAT | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN | JAM | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | | F | | 1-2 | | TB | | 1 - 2 | | TB | |
| 7 - 8 | Tari Bali Pelegongan Dan Bebarisan | E.2 | Ni Nyoman Yuliarmaheni, Kadek Shanti Gitaswari | 7 - 8 | Tari Bali Pelegongan Dan Bebarisan | E-2 | Ni Nyoman Yuliarmaheni, Kadek Shanti Gitaswari | 7 - 8 | Tari Bali Pelegongan Dan Bebarisan | E-2 | Ni Nyoman Yuliarmaheni, Kadek Shanti Gitaswari |
| 9 - 10 | Sosiologi Seni *(Pil.) | J - 9 | Dr. Muklas Alkaf | 9 - 11 | Koreografi Musik Dan Ruang | F | Soemaryatmi, R.Danang Cahyo Wijayanto | 9 - 10 | Sosiologi Seni *(Pil.) | J - 9 | Dr. Muklas Alkaf |

JADWAL KULIAH SEMESTER GASAL PROGRAM STUDI S-1 TARI TAHUN AKADEMIK 2024/2025

Semester VII (Tujuh)- Kurikulum KKNI-2018

| HARI/JAM | SEMESTER - VII / KELAS A | | | SEMESTER - VII / KELAS B | | | SEMESTER - VII / KELAS C | | |
|----------|--------------------------|--------|---|--------------------------|-------|--|--------------------------|-------|--|
| SENIN | MATA KULIAH | RUANG | DOSEN | MATA KULIAH | RUANG | DOSEN | MATA KULIAH | RUANG | DOSEN |
| 1 - 3 | | | | | | | | | |
| 4 - 5 | | J- 8 | | | J- 8 | | | J- 8 | |
| 7 - 8 | Skenografi Tari | J - 3 | H. Dwi Wahyudiarto, S.Kar , M.Hum. | Skenografi Tari | J - 3 | H. Dwi Wahyudiarto | Skenografi Tari | J - 3 | H. Dwi Wahyudiarto |
| | | | | | | | | | |
| SELASA | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 3 | Seminar Karya | J - 2 | Prof. Dr. Sri Rochana W., Soemaryatmi | | | | | | |
| 3 - 5 | | | | | PD | | | | |
| 5 - 6 | | | | Sejarah Tari Nusantara | J - 8 | Maharani Lutvinda Dewi | | | |
| 7 - 8 | Sejarah Tari Nusantara | J - 9 | Dr. Katarina Indah Sulstuti | | | | | | |
| 9 - 10 | | | | | | | Sejarah Tari Nusantara | J - 9 | Dr. Katarina Indah Sulstuti, |
| | | | | | | | | | |
| R A B U | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 4 | Bimbingan Karya | I - 3 | Dr.Eko Supriyanto, Didik Bambang Wahyudi | Bimbingan Karya | I - 3 | Eko Supendi, Dwi Rahmani , Jonet Sri Kuncoro | Bimbingan Karya | I - 3 | Anggono Kusumo W. Hadawiyah Endah Utami |
| 5 - 7 | | | | | | | Seminar Karya | J - 5 | Dr. RM. Pramutomo, Setya Widyawati |
| 7 - 9 | | | | | | | | | |
| 9 - 11 | | | | Seminar Karya | J - 7 | Dr. Maryono, Setya Widyawati | | | |
| KAMIS | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | | | | | | | | | |
| 3 - 5 | | | | | | | | | |
| 7 - 9 | Teori Penciptaan | J - 10 | Matheus Wasi Bantolo, | Teori Penciptaan | J - 2 | Didik Bambang Wahyudi, S.Kar , M.Sn., Jonet Sri Kuncoro | Teori Penciptaan | J - 6 | Soemaryatmi. |
| JUMAT | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN | MATA KULIAH | R | DOSEN |
| 1 - 2 | | | | | | | | | |
| 7 - 8 | | | | | | | | | |
| 9 - 11 | | | | | | | | | |

Surakarta, 08 Agustus 2024

a.n. Pengelola Jurusan Tari,
Koordinator Program Studi S-1 Tari,

Anggono Kusumo Wibowo